

ALM ICE NEEDLES / HELLO PAPER DRAWNS IN CUP NOON NIGHT
TEGAMI MA MAMI TRIBUTE

手紙魔まが、わたしたちの三越し



- 05 12階かんむり売り場でございます.....花 (少女幻想共同体)
09 ゆゆからの手紙1
10 手紙魔まみ、ゆゆのおるすばん.....石原ユキオ
17 手紙魔まみ、混線と接続.....佐伯 純
20 夢と手紙と回ること.....ながや宏高
23 手紙魔まみ、恋をしようよ.....藤本玲未
26 手紙魔まみ、教育テレビジョン.....穂村 弘
36 まみかみん.....三上春海
39 開口姉妹.....和里田幸男
42 みんな甘えたがり.....文月悠光
44 まみからの手紙1.....井上法子
45 蒼いまちの青い部屋で.....笠木 拓
48 さよなら夏の光.....吉田恭大
52 アメリカのダイエットコカコーラ.....久真八志
55 ゆゆからの手紙2
56 LOVE (まみの査定).....山田 航
59 まみからの手紙2
60 SFとしての「手紙魔まみ、夏の引越し(ウサギ連れ)」.....山田 航
64 ゆゆからの手紙3
65 穂村弘インタビュー:感性のフレームを外す
75 まみからの手紙3
76 プロフィール
ゆゆからの手紙=山中千鶴 まみからの手紙=睦月都

contents

12階 がんばり 売り場 でござります

わかれよ
起きれば

わたして
ゆだつ
けえ?

起きて

速く
早く
ゆく
ぐる
ぐる

これから
ゆか
覚ますよ
目を

ゆゆ
ゆゆ

あばずれ?
あくま!

アボカド?

誰ね
わね
たえ
たして

愛?

ややぶらの手紙

あたしのまみへ

あたしがひとりで本屋さんに行ったら、まみ、おどろいてしゃうね。ほるべ、まみとややぶらいな本があるよって、教えてくれました。穂村さんっておじさんをござんじ？ ござんじだよね。短歌の本を読むのは初めてなので、全部、よくわべりません。でやうのはうそで、この「まみ」がまみだってことはわべったよ。ややだもん。確實だよ。ほんほんは、するいよ。するいよ。あたしも、まみを書きたかった。こんなにまみを書きたかった。どこからどこまでがほんとうなの？ この手紙はとどくのへな、まみ。どうやつても、とどくよね。

ほんとうの深夜ひづれはややたらぱーりナイに志すばなしへ

あなたのややぶら



穂
村
弘
イ
ン
タ
ビ
ュ
ー

感
性
の
フ
レ
ー
ム
を
外
す



一九八六年、連作「シンジケート」で第三回角川短歌賞次席を、短歌を詠み始めてからわずか一年というキャリアで獲得して以来、短歌のみならず、エッセイ、批評、絵本翻訳など広い分野で活躍する歌人、穂村弘氏。ポップな文体で空想的な世界観を構築し、一九九〇年代、加藤治郎氏や荻原裕幸氏らとともにニューウェーブ短歌運動を推進した。歌壇の常識を覆す短歌を詠み続けてきた穂村氏が考える、これまでの、これからの中の短歌の形について。

穂村氏の初期の代表作に、「サバンナの象のうんこよ聞いてくれるいせつないこわいさみしい」という歌がある。下の句の、あまりに直截的な感情表現の羅列は、読者に新鮮な衝撃を与える。

——短歌の暗黙のセオリーでは、「さみしい」とか「せつない」とかの語を使ってはいけなくて、それを言わずに、具体や比喩などのレトリックで「さみしい」を表現しなくちゃいけない。「サバンナ」の歌は、そういう短歌のセオリーの逆を行こうと意識して詠みました。

逆をいくつていうことは、つまりセオリーを知っているということです。ただ、特に短歌の勉強をしていたわけじゃないくて、知ったのは塚本邦雄と寺山修司くらい。あとは三一書房というところから出でる「現代短歌大系」に、新人賞と夭折歌人の巻があつて、それは読んでましたが。そういうのを読んで、なんとなくセオリーを知って、「じゃあその逆をいったら、どうなるだろう」という興味。短歌を読み慣れると、知らずにやってしまった字余りと、確信的な字余りってわかるじゃない。そういうイメージですかね、わざとやってみた。

